

洞察人性与历史的16部文艺作品

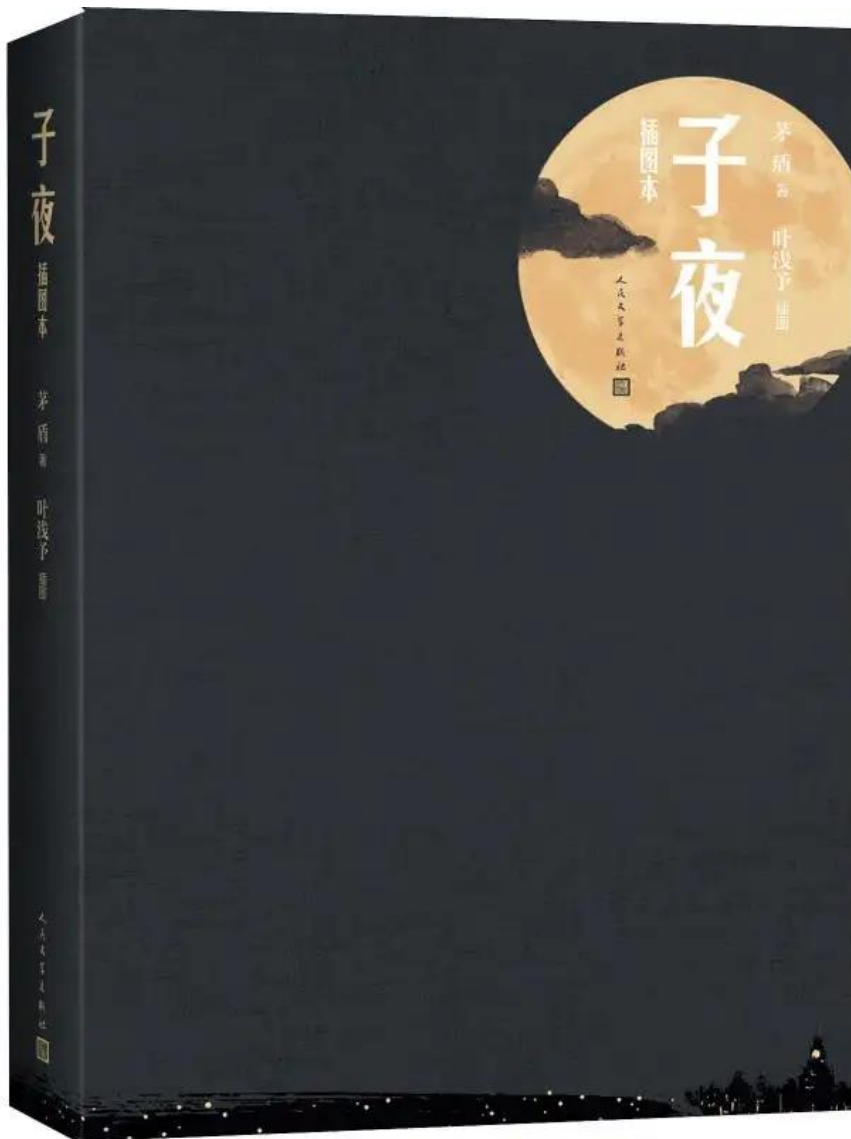
第十四讲

《子夜》《太阳照在桑干河上》与 中国革命的道路

授课人：刘岩

经济与管理学院金融系

《子夜》版本



❖ 茅盾著

❖ 人民文学出版社，1960年
第3版

■ 叶浅予插图本，2019年

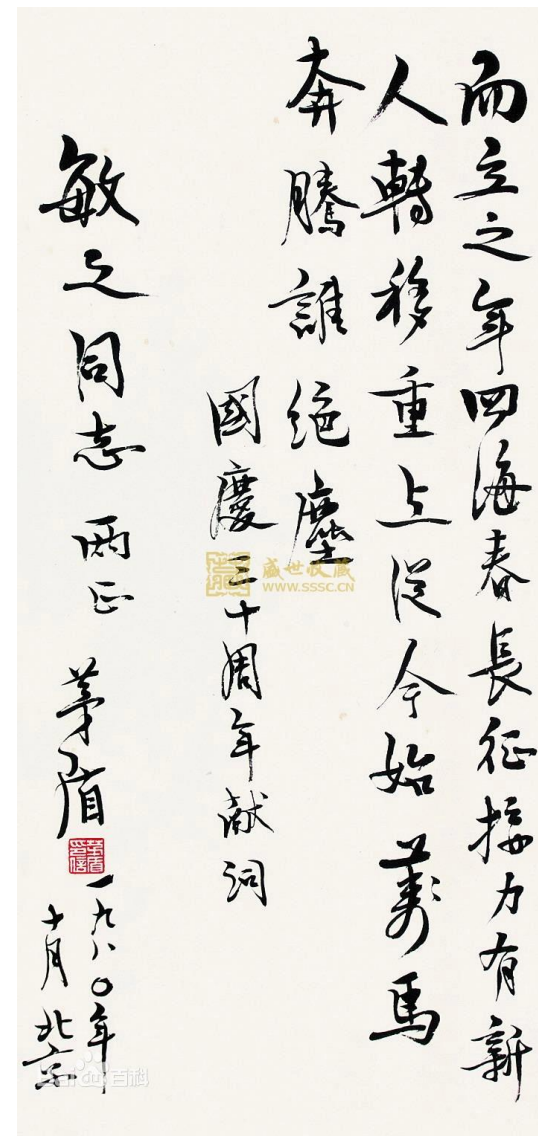
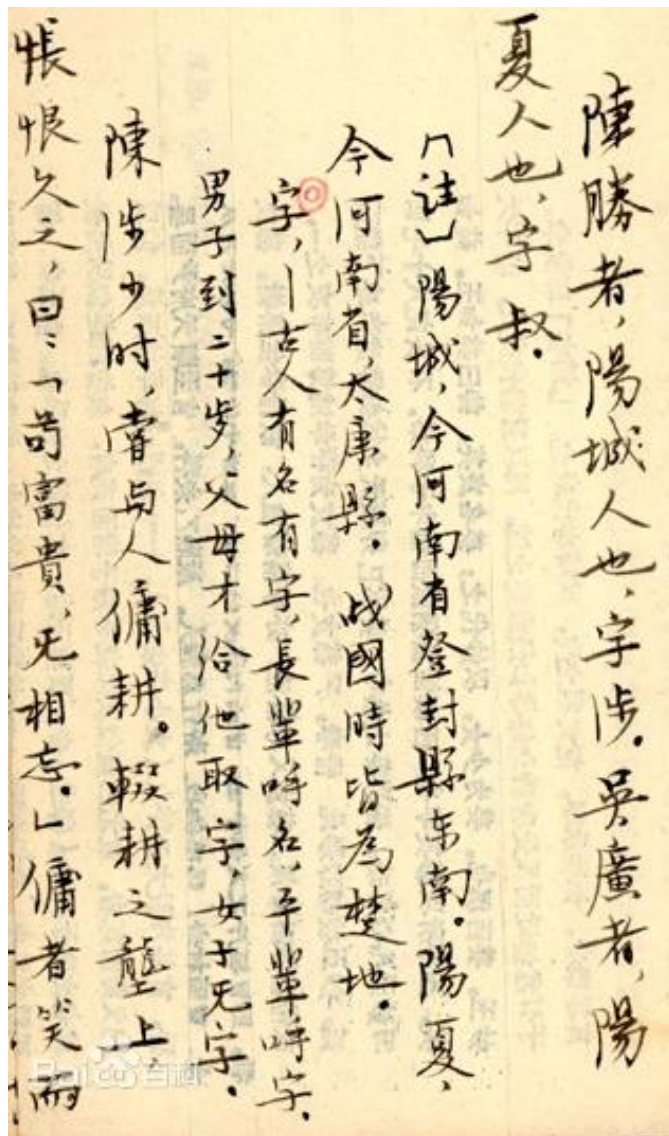
作者

- ❖ 原名沈德鸿，字雁冰
- ❖ 1896年7月4日-1981年3月27日，浙江嘉兴人
- ❖ 1913年考入北大预科，毕业后进入商务印书馆编译所工作
- ❖ 1920-1923年主持《小说月报》工作
- ❖ 1921年由上海共产主义小组成员转为正式党员
- ❖ 1925年参加国民党二大代表，隔年入国民党宣传部工作；
1927年脱党
- ❖ 1930年加入左联，1931-1932年创作《子夜》，1933年出版

作者

- ❖ 1937年偶遇周恩来，与党组织取得联系，但党籍不明确
- ❖ 1940年由新疆赴延安，同年赴重庆
- ❖ 1945年文艺界为纪念茅盾创作活动二十五周年举行庆祝会
- ❖ 1949年被选为中国文学艺术界联合会副主席和中国文学工作者协会（后改为中国作家协会）主席，新中国成立后首任文化部部长（1954年9月—1965年1月）
- ❖ 1981年去世后，中共中央根据其生前申请，恢复其党籍，从1921年算起

作者：书法家



《子夜》：情节架构

- ❖ 1930年夏天，主要情节在上海，部分情节在吴家老家双桥镇
 - 大背景：北方为蒋介石与各路军阀的中原大战，南方为共产党领导的农村土地革命与城市罢工
- ❖ 开篇为红军逼近双桥镇，老家人员迁到上海，吴老太爷猝死
- ❖ 丝厂老板吴荪甫加入金融大鳄赵伯韬的公债投机，同时双桥镇农会暴动，老家产业受损
- ❖ 吴荪甫拉人组建益中信托公司，试图产融结合，发展实业，但短期为赚快钱进入公债市场投机
- ❖ 逐渐与赵伯韬发生矛盾，又逢上海工会罢工，丝厂受影响，最终公债卖空投机失利，爆仓破产

《子夜》人物关系：吴公馆

长辈	直系同辈	其他同辈	晚辈
父亲吴老太爷	吴荪甫	表妹张素素 远房族弟吴芝生	
	妻子林佩瑶	妻妹林佩珊 林表哥范博文	
	二姐吴芙芳		
	二姐夫杜竹斋	杜幼弟杜学诗	杜新箴
	四妹吴蕙芳		
	七弟阿萱		
舅舅曾沧海	曾家驹	曾小舅子马景山	

《子夜》人物关系：政商关系

业界同盟	政界关联	交易所	中间人	金融对手	小资本家、 地主
杜竹斋	唐云山	陆匡时	徐曼丽	赵伯韬	陈宜君
王和甫	黄奋	韩梦翔	刘玉英	尚仲礼	朱吟秋
孙吉人	李壮飞		李玉亭	杜竹斋	周仲伟
	雷鸣		冯眉卿		冯云卿
					何慎庵

《子夜》人物关系：丝厂

裕华丝厂人物关系：

工厂管理层：

领导：屠维岳、账房总管：莫干丞。

屠维岳亲信、打手：

桂长林（工会委员）、李麻子（稽查）。

钱葆生（工会委员、屠维岳的对头）。

吴成为、曾家驹、马景山（支持钱）。

普通工人及共产党

姚金凤、薛宝珠（屠安插工厂的亲信）。

王金贞、阿珍（屠亲信）。

周二姐、钱巧林（钱妹）：支持钱。

阿祥（两面派、后支持钱）。

何秀妹、张阿新。

罢工领袖：蔡真、玛金、苏伦、老克。

罢工积极分子：陈月娥、朱桂英。

徐阿姨、陆小宝、金小妹。

注：由于屠被任命为主管，莫干丞与李麻子支持他，但也相对中立；

阿祥则表面支持屠而又转而支持钱；朱桂英开始支持屠，后转而支持共产党。

《子夜》：1981版电影



《子夜》：2008版电视剧



茅盾自述写作意图：1977年后记

这部小说的写作意图同当时颇为热闹的中国社会性质论战有关。当时参加论战者，大致提出了这样三个论点：一、中国社会依然是半封建半殖民地的性质；打倒国民党法西斯政权（它大代表了帝国主义、大地主、官僚买办资产阶级的利益的），是当前革命的任务；工人、农民是革命的主力；革命领导权必须掌握在共产党手中，这是革命派。二、认为中国已经走上资本主义道路，反帝、反封建的任务应由中国资产阶级来担任。这是托派。三、认为中国的民族资产阶级可以在既反对共产党所领导的民族、民主革命运动，也反对官僚买办资产阶级的夹缝中取得生存与发展，从而建立欧美式的资产阶级政权。这是当时一些自称为进步的资产阶级学者的论点。

茅盾自述写作意图：1977年后记

《子夜》通过吴荪甫一伙终于买办化，强烈地驳斥了后二派的谬论。在这一点上，《子夜》的写作意图和实践，算是比较接近的。

❖ 子夜：半夜；小说原名《夕阳》

- 1933年初版后记：“大规模地描写中国社会现象的企图。……原定计画比现在写成的还要大许多。例如农村的经济情形，小市镇居民的意识形态（这决不像某一班人所想像那样单纯），以及一九三〇年的‘新儒林外史’……可是都因为今夏的酷热损害了我的健康，只好马马虎虎割弃了，因而本书就成为现在的样子——偏重于都市生活的描写。”

汤因比《中国纪行》1929年在南京与国民党要员的对话

讲到当下的政治形势时，我给出了如下建议：在与政党对手及国内军阀的竞争中，最终的胜利往往站在能否施政于民以及民心所向的一方，而不是寻求通过武力达成统一的那方。“你说得不错，”他爽朗地回应道，“我们当然应当学会如何利用民众。如果不那样做的话，便马上会发现，对手们正在利用民众来反攻我们。”利用民众？！饱受折磨、温顺坚韧的普通民众啊，他们的悲惨境遇连那些偶尔路过的外国旅行者也会萌生怜悯之情。芸芸众生在他眼里居然是如此被看待的；而他作为参与孙中山先生“护法运动”的重要人物，理应成为民众的“引领者”！

汤因比《中国纪行》1929-30年对于中国时下最迫切问题的看法

诉求第一重：有效的政治统一体。诉求第二重：共和国境内的人身和财产安全。诉求第三重：满足基本需要的国内交通体系，否则就谈不上安全，也说不上治理有效。诉求第四重，或许这是最为重要的一点：确保提供既诚实能干又受过良好教育的男男女女来承担这些核心公共服务。……事实上，从政治层面来看，庞大的规模虽然奠定了中国的根基，但也制约着中国的方方面面。缺陷显而易见：一方面，国内的政治统一难以实现；另一方面，与外国列强也难以推进政治磋商。外事关系中最为迫切的诉求，以中国视角而论，就是废除一切“不平等条约”赋予列强政府及其国民在中国享有的特权即“治外法权”。

《毛泽东选集·第一卷》 《湖南农民运动考察报告》

辛亥革命是以孙中山为首的资产阶级革命团体同盟会所领导的推翻清朝专制王朝的革命。一九一一年（辛亥年）十月十日，革命党人发动新军在湖北武昌举行起义，接着各省响应，外国帝国主义所支持的清朝反动统治迅速瓦解。一九一二年一月在南京成立了中华民国临时政府，孙中山就任临时大总统。统治中国两千多年的君主专制制度从此结束，民主共和国的观念从此深入人心。但是资产阶级革命派力量很弱，并具有妥协性，没有能力发动广大人民的力量比较彻底地进行反帝反封建的革命。辛亥革命的成果迅即被北洋军阀袁世凯篡夺，中国仍然没有摆脱半殖民地、半封建的状态。

毛泽东《论人民民主专政》：1949年6月30日

帝国主义的侵略打破了中国人学西方的迷梦。很奇怪，为什么先生老是侵略学生呢？中国人向西方学得很不少，但是行不通，理想总是不能实现。多次奋斗，包括辛亥革命那样全国规模的运动，都失败了。国家的情况一天一天坏，环境迫使人们活不下去。怀疑产生了，增长了，发展了。

毛泽东《论人民民主专政》：1949年6月30日

中国人找到马克思主义，是经过俄国人介绍的。在十月革命以前，中国人不但不知道列宁、斯大林，也不知道马克思、恩格斯。十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论。一九一九年，中国发生了五四运动。一九二一年，中国共产党成立。孙中山在绝望里，遇到了十月革命和中国共产党。孙中山欢迎十月革命，欢迎俄国人对中国人的帮助，欢迎中国共产党同他合作。孙中山死了，蒋介石起来。在二十二年的长时间内，蒋介石把中国拖到了绝境。

毛泽东《论人民民主专政》：1949年6月30日

就是这样，西方资产阶级的文明，资产阶级的民主主义，资产阶级共和国的方案，在中国人民的心目中，一齐破了产。资产阶级的民主主义让位给工人阶级领导的人民民主主义，资产阶级共和国让位给人民共和国。这样就造成了一种可能性：经过人民共和国到达社会主义和共产主义，到达阶级的消灭和世界的大同。康有为写了《大同书》，他没有也不可能找到一条到达大同的路。资产阶级的共和国，外国有过的，中国不能有，因为中国是受帝国主义压迫的国家。

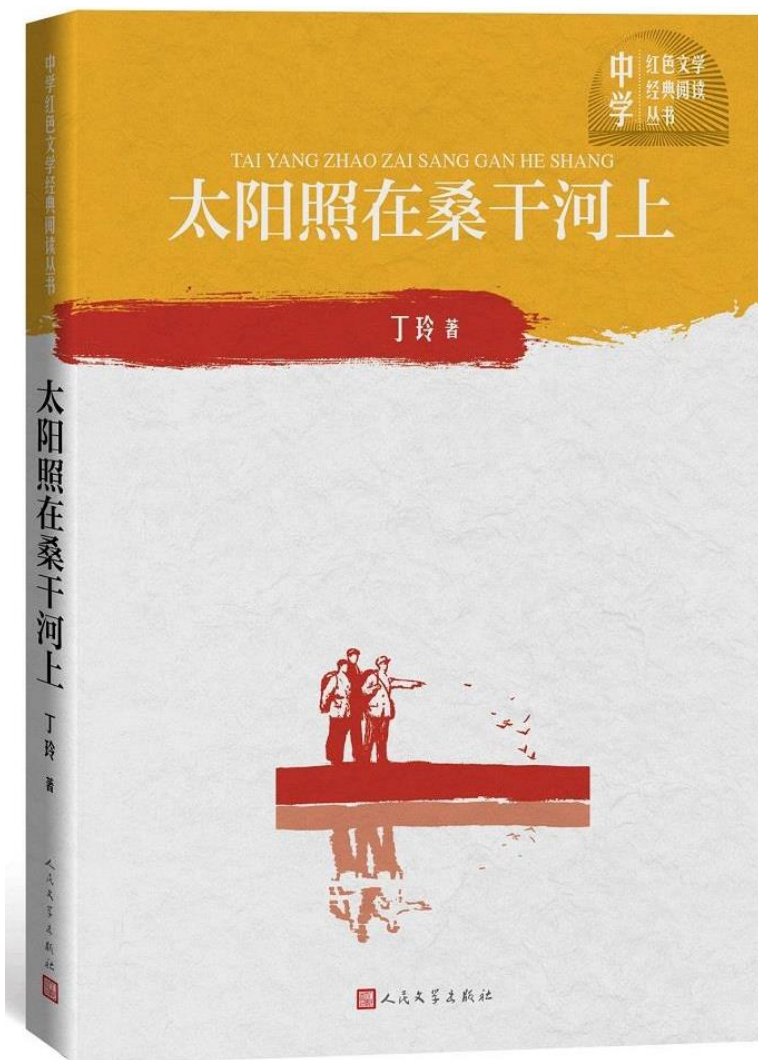
毛泽东《论人民民主专政》：1949年6月30日

一九二四年，孙中山亲自领导的有共产党人参加的国民党第一次全国代表大会，通过了一个著名的宣言。这个宣言上说：“近世各国所谓民权制度，往往为资产阶级所专有，适成为压迫平民之工具。若国民党之民权主义，则为一般平民所共有，非少数人所得而私也。”除了谁领导谁这一个问题以外，当作一般的政治纲领来说，这里所说的民权主义，是和我们所说的人民民主主义或新民主主义相符合的。……蒋介石背叛孙中山，拿了官僚资产阶级和地主阶级的专政作为压迫中国平民的工具。这个反革命专政，实行了二十二年，到现在才为我们领导的中国平民所推翻。

毛泽东《论人民民主专政》：1949年6月30日

但是民族资产阶级不能充当革命的领导者，也不应当在国家政权中占主要的地位。民族资产阶级之所以不能充当革命的领导者，所以不应当在国家政权中占主要地位，是因为民族资产阶级的社会经济地位规定了他们的软弱性，他们缺乏远见，缺乏足够的勇气，并且有不少人害怕民众。

《太阳照在桑干河上》版本



- ❖ 丁玲
- ❖ 人民文学出版社，
1956年第2版
 - 1952年第1版
- ❖ 首版时间为1948年
 - 东北光华书店
- ❖ 1951年荣获斯大林
文学奖金二等奖



作家

- ❖ 丁玲，1904年10月12日~1986年3月4日，原名蒋伟，字冰之，湖南临澧人
- ❖ 1919年在长沙就读周南女子中学，1922年在上海就读于陈独秀、李达创办的平民女子学校，受到五四运动的深刻影响
- ❖ 1923年经瞿秋白介绍入读上海大学中文系
- ❖ 1924年赴北京，结识胡也频，两人于1925年成婚
 - 胡1930年入党，1931年在上海被捕，于龙华淞沪警备司令部就义
- ❖ 1928年完成五四文学代表作《莎菲女士的日记》
 - 青年的、自由主义的、个人解放的、城市的

作家

- ❖ 1930年加入左翼作家联盟（左联），次年成为左联机关刊物《北斗》主编，成为著名左翼作家，并于1932年入党
- ❖ 1933年被国民党特务绑架，软禁于南京
 - 宋庆龄、蔡元培、鲁迅、罗曼·罗兰等人发起营救
- ❖ 1936年逃离南京，奔赴陕北，是第一位从国统区去往解放区的作家
- ❖ 延安时期是两个文艺界旗帜人物，另一个是周扬
 - 周扬(1908~1989)建国后是中宣部、文化部副部长，1954年组织开展批判胡风运动，后领导开展批判丁玲运动
- ❖ 1942年，与陈明(1917-2019)结婚

作家

- ❖ 1949年7月，丁玲成为中华全国文学工作者协会（作协前身）首任党组书记，主席为茅盾
 - 1953年改组后，党组书记为周扬，54-55年起，周逐渐掌握了文艺界实权
- ❖ 1951-52年文艺界开展整风运动
 - 即全国文化教育战线和各种知识分子的思想改造运动，见杨绛长篇小说《洗澡》
 - 全国文联组成以丁玲为主任的文艺界学习委员会，开展运动
- ❖ 丁玲与周扬从延安时期就有观点冲突和人情恩怨，50年代愈演愈烈

作家

- ❖ 1955年起，丁玲被先后扣上“丁玲、陈企霞反党集团”和“丁玲、冯雪峰右派集团”的帽子
 - 1957年10月26日，丁玲被作协各支部大会一致同意开除党籍
- ❖ 1958年，丁玲、陈明夫妇被下放黑龙江佳木斯汤原农垦农场
 - 农垦部部长王震，在丁玲下放北大荒12年间提供了诸多帮助
- ❖ 1970年文革期间，又被关进秦城监狱5年，1975年获释后安排到山西农村
- ❖ 1980年，丁陈及丁冯集团均被宣布为错案，同时恢复丁玲党籍和职位，1984年中组部发布《关于为丁玲同志恢复名誉的通知》，彻底平反

晚年



晚年

- ❖ 80年代丁玲又被舆论称为“老左派”
- ❖ 1979年《太阳照在桑干河上》重印前言：
 - “[这本书]不过是我在毛主席的教导、在党和人民的指引下，在革命根据地生活的熏陶下，个人努力追求实践的一小点成果。那时我对农民革命、对农村阶级斗争、对农村生活、对农民心灵的体会都是很不够的。”
 - “我总想着有一天我要把这本书呈献给毛主席看的。当他老人家在世的时候，我不愿把这种思想、感情和这些藏在心里的话说出来。现在是不会有人认为是想表现自己，抬高自己的时候了，我倒觉得要说出那时我的这种真实的感情。”

作品

- ❖ 根据丁玲1946年在河北怀来、涿鹿一带参加土改的亲身经历创作而成；1946年底至1947年完成，1948年出版
 - 小说的情节集中讲述了一个村子（暖水屯）进行土改的经过
- ❖ 小到一个村庄，其社会结构也是复杂的：精明投机的地主，附和作恶的小学教员，愚昧的贫雇农，胆怯的积极分子，两面下注的基层当权者
- ❖ 刻画了农村土地产权形成历史路径中合理的一面：勤劳、精明者逐渐积累土地，懒惰懈怠者失去土地
- ❖ 但土地分配问题依然严峻，产权刚性总会导致部分甚至多数农民无法凭借努力摆脱厄运

作者的复杂心理：贺桂梅《时间的叠印》丁玲篇

- ❖ 在20世纪的革命作家中，显然并不是只有丁玲及其作品表现出了革命体制与个人在情感、立场乃至思想上的矛盾性裂缝……存在着两种讨论的方式，一种是将这种裂缝视为一种对抗性的存在，认为只要有矛盾和裂痕，就是革命压抑了个人……同时，还存在另外一种讨论或思考方式，即完全意识不到或感觉不到这种裂缝。这种讨论方式往往是在“大我”与“小我”、革命与个人的等级关系中，将前者看成理所当然，而将后者视为需要被抹掉或忽视的因素。如果作家表现出了两者的矛盾性，就会被解读为是对革命的不忠诚。

续前页

- ❖ 丁玲的独特性在于她也许是革命作家中最多也最明显地表达出了这种裂缝的存在，同时从未放弃，以顽强的自我改造和革命修养来弥合这种裂缝的一位。丁玲并不掩饰在革命体制与她个人的体验之间有裂痕的存在。这既是她作为革命作家的某种局限，也是她作为作家的诚实，她因此始终意识到自己革命修养的欠缺，而希望不断地提升自己的精神境界……她始终将“革命者的自我”视为一个未完成的、展开中的过程。这或许是一种直面裂缝而不断生长的思考方式，也是丁玲的逻辑。