

洞察人性与历史的16部文艺作品

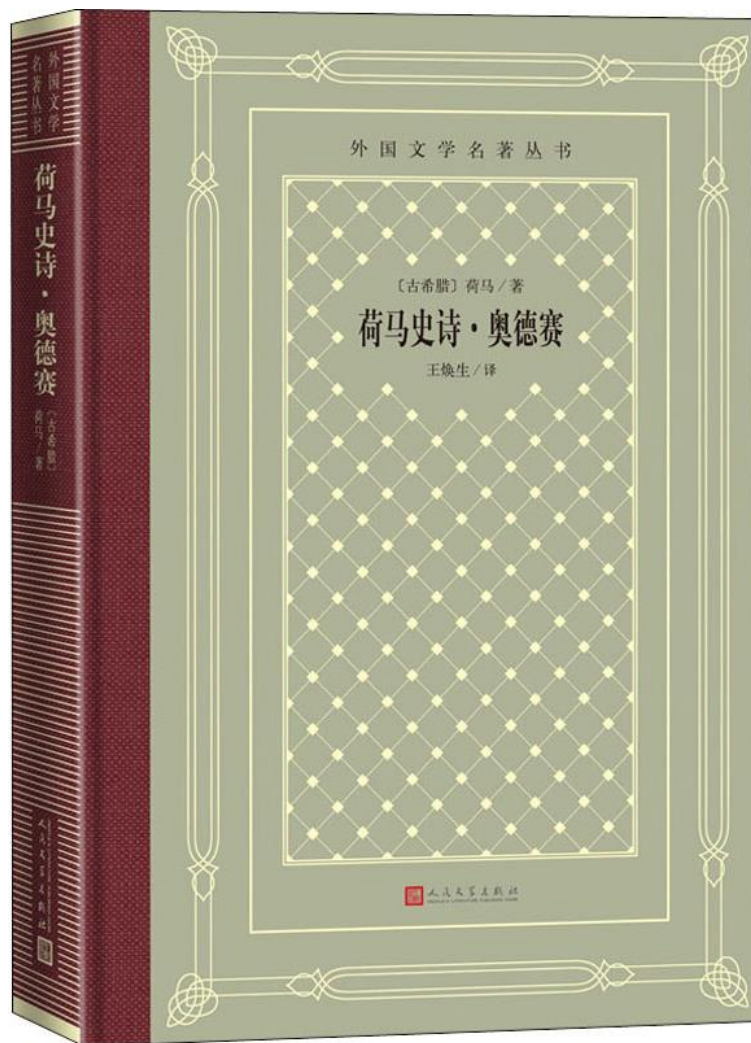
第二讲

《荷马史诗·奥德赛》

授课人：刘岩

经济与管理学院金融系

版本



- ❖ 人民文学出版社，
网格版
- ❖ 王焕生译
- ❖ 1997年出版
- ❖ 另有与罗念生合译
的《伊利亚特》
 - 罗念生为希腊文学
泰斗

故事背景

- ❖ 《荷马史诗》内容的历史背景围绕“特洛伊战争”展开，希腊城邦联军跨过爱琴海围攻小亚细亚的特洛伊城
 - 特洛伊城遗址1871年才由德国考古学家施里曼发现，战争时间大概在公元前1193 – 1183年
 - 但同期遗址规模不像诗中描述的宏大，尚有争议
- ❖ 此时，希腊尚处在“迈锡尼文明”晚期
 - 公元前2000 – 1200年，由来自北方的阿卡亚人建立，使用线文B（后废弃，已破译）
 - 1200 – 800 BC是希腊史上所谓“黑暗时代”



位置：古希腊包括希腊半岛、爱琴海诸岛、小亚细亚西部海岸和意大利南部

成书背景

- ❖ 普遍认为，《荷马史诗》由古希腊盲眼诗人荷马所编汇
 - 年代：公元前8世纪，古希腊进入“城邦时代”
 - ✓ 希罗多德《历史》(435BC)“我之前400年”
 - 史诗的故事流传久远，由游吟诗人传唱多年；荷马如果确有其人，应当是首位将多个相关故事整理为两部有明确故事情节的诗人
 - 但文字版不出自荷马之手；公元前6世纪，雅典僭主庇西特拉图命人整理了规范诵本，公元前3世纪开始，托勒密王朝亚历山大港图书馆几代学者编订了标准抄本

主要内容

- ❖ 《伊利亚特》讲述的是希腊联军围攻特洛伊城的最后阶段
 - 篇名字面涵义：关于伊利亚的故事
- ❖ 《奥德赛》讲述希腊将领、伊塔卡(Ithaca)王奥德修斯历时十年返回家园的故事
 - 篇名字面涵义：关于奥德修斯的故事
 - 两条线索：奥德修斯之子外出探询其音讯；奥德修斯自身离开奥古吉埃岛，经费埃克斯人中转返回；随后两线合并，讲述如何消灭家中求婚者

《奥德赛》与《伊利亚特》的区别

- ❖ 两部诗作都有浓厚的神话背景
- ❖ 但《伊利亚特》中，人神和谐，特洛伊战争本身也可以看做是神的代理人战争
 - 天后赫拉与智慧女神雅典娜v美神阿芙洛狄忒
 - ✓ 后面全体出动
- ❖ 《奥德赛》中，主体变成了人，神变成了第二位，某些部分，叙述视角甚至忽略了神的作用
- ❖ 《奥德赛》的情节与想象更加曲折、丰富
 - 一般认为，《奥》是荷马晚年所作

西方人文、艺术的源头

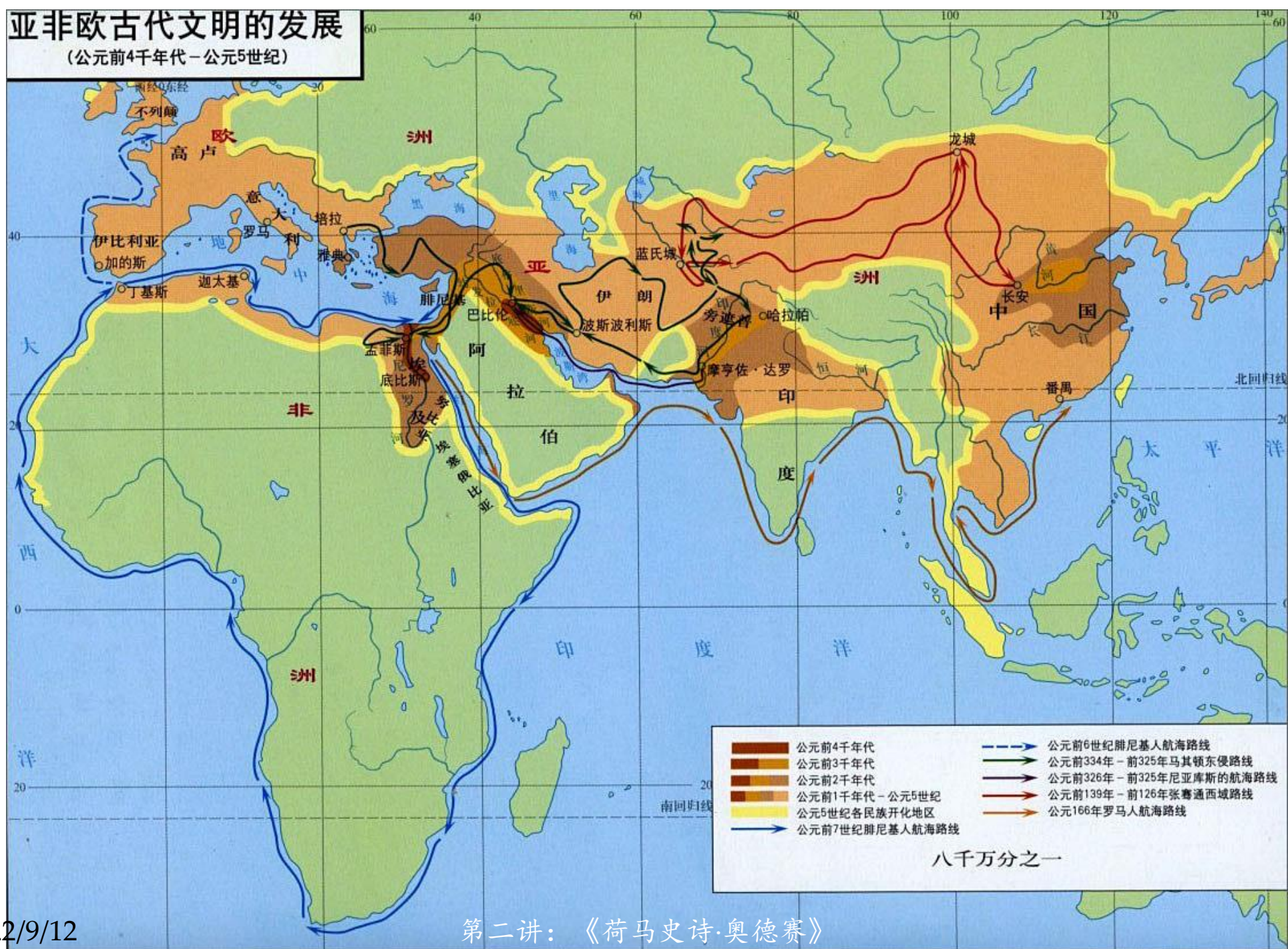
- ❖ 《荷马史诗》奠定了文艺作品“叙事”手法的基础，其中《奥德赛》尤其如此
 - 大量的插叙与“预言”（尽管借助于神）
 - 飞扬的想象力
 - ✓ 巨人，海妖（塞壬），冥界，等等
- ❖ 对个体命运的刻画，自然包含了价值观
 - 有城邦时代“小国寡民”（非贬义）的烙印
- ❖ 无数后续文学、雕塑、绘画、戏剧、影视的源泉
 - 乔伊斯《尤利西斯》，1922年

闻一多：《文学的历史动向》，1943年

人类在进化的途程中蹒跚了多少万年，忽然这对近世文明影响最大最深的四个古老民族——中国、印度、以色列、希腊——都在差不多同时猛抬头，迈开了大步。约当纪元前一千年左右，在这四个国度里，人们都歌唱起来，并将他们的歌纪录在文字里，给流传到后代。在中国，《三百篇》里最古部分——《周颂》和《大雅》，印度的《黎俱吠陀》(Rig-Veda)《旧约》里最早的《希伯来诗篇》，希腊的《伊利亚特》(Iliad)和《奥德赛》(Odyssey)——都约略同时产生。

亚非欧古代文明的发展

(公元前4千年代—公元5世纪)



人类文明：轴心时代的诞生

- ❖ 德国哲学家卡尔·雅斯贝斯(Karl Jaspers)在1949年出版的《历史的起源与目标》中，提出“轴心时代”(axial age)的概念
 - 李夏菲译，漓江出版社，2019
- ❖ 轴心时代：“现在看来，这个世界历史的轴心位于公元前500年左右，它存在于公元前800年到公元前200年间发生的精神进程之中。那里有最深刻的历史转折。我们今天所了解的人从那时产生。这段时间简称为轴心时代。”

轴心时代：根本性破除西方中心论

- ❖ “如果确实存在世界历史的轴心，那它就应该能够作为事实，从经验上得到发现，并且适用于所有人类，包括基督徒。这个轴心应该存在于自有人类起，在塑造人性方面最富成效、硕果累累的地方，并且，这些成果不以某种特定的信仰内容为评判标准……”
 - 批判黑格尔所总结的西方中心史观

轴心时代的特征：雅斯贝斯

“这个时代挤满了不寻常的事件。在中国生活着孔子和老子，产生了中国哲学的所有流派，包括墨子、庄子、列子和其他数不清的哲学家。在印度产生了《奥义书》，生活着释迦牟尼，就像在中国一样，哲学的所有可能性不断发展，形成了怀疑主义、唯物主义、诡辩派、虚无主义。在伊朗，琐罗亚斯德传播着一幅具有挑战性的世界图景，它描绘了善与恶的斗争。在巴勒斯坦，以利亚、以赛亚、耶利米、第二以赛亚等先知纷纷出现。在希腊，有荷马，有哲学家巴门尼德、赫拉克利特、柏拉图，许多悲剧作家以及修昔底德、阿基米德。这些名字所代表的一切，都在这短短几个世纪中几乎是同时地在中国、印度和西方形成，且他们并不知道彼此的存在。”

“人”的第一次解放

- ❖ 轴心时代开始，独立的、具有自我反思能力的“人”出现
 - 三个基本问题：我是谁，我来自哪里，我去向何方——哲学、心理思辩的开始
- ❖ “人”而不是“鬼神”，成为思维对象的主体；在文艺（包括历史、哲学等）作品中，主角成为“人”自身