

# 洞察人性与历史的16部文艺作品

## 第七讲

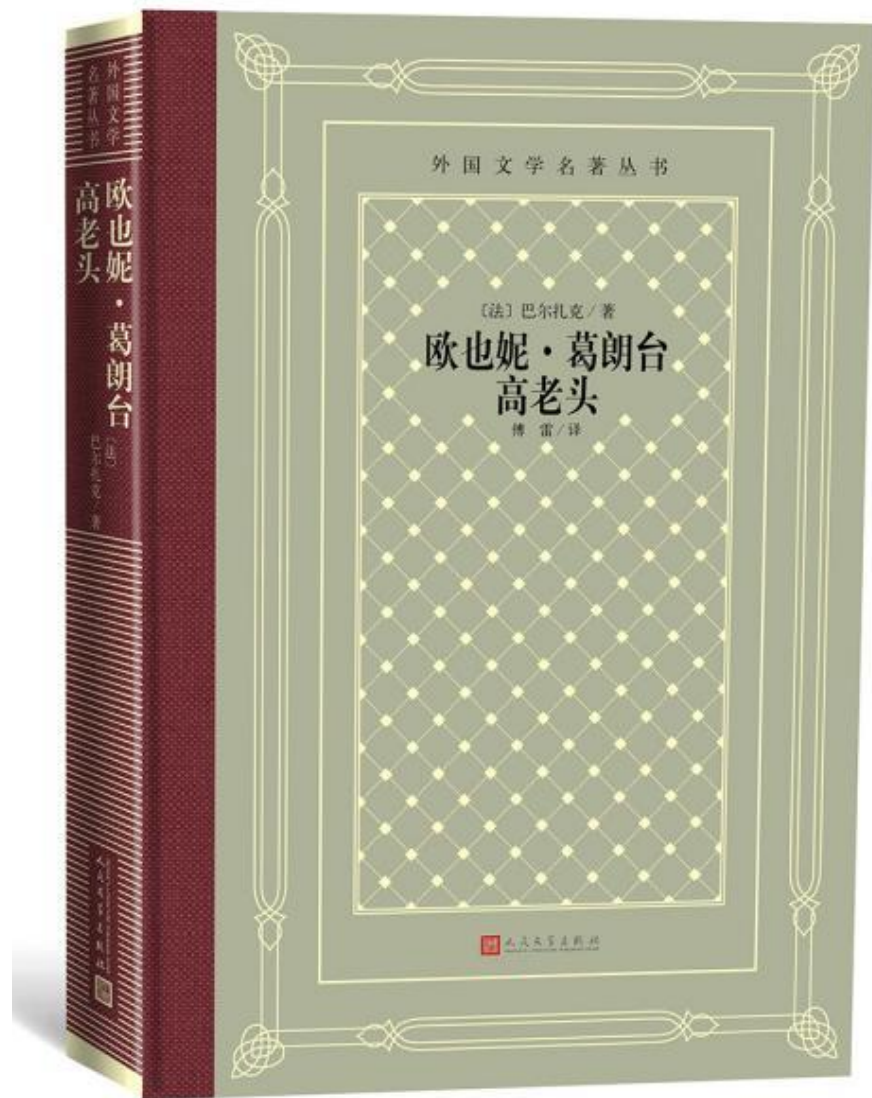
### 《高老头》与现代社会的 阶级变动

---

授课人：刘岩

经济与管理学院金融系

# 版本



❖ 傅雷翻译，1950年定稿，  
1951年由三联出版

■ 1908 – 1966

- ✓ 文革开始受到很大冲击，9月3日与妻子朱梅馥自缢
- ✓ 其子为著名钢琴家傅聪，1934年生，1954年赴波兰留学，后赴英国并入籍，2020年因新冠肺炎去世

❖ 人民文学出版社，1980版

# 巴尔扎克

---

- ❖ 奥诺雷·德·巴尔扎克(Honoré de Balzac)，出生于1799年5月20日，卒于1850年8月18日
  - 其父本姓巴尔萨(Balssa)，1746年出生农民家庭，但自己成长为知识分子；1776年，改（接）宗于十七世纪书信家巴尔扎克，随后在路易十六的政务会议里做秘书；大革命后投身革命政府，1795年成为在都尔的国家第二十二师粮食部长，1814年又被任命为第一师粮食部部长，迁回巴黎
  - 其母为富商女儿，19岁时出嫁给51岁的老巴尔扎克；长子夭折，次子是巴尔扎克，第三子是私生子
- ❖ 巴尔扎克1819年获得法学士，生活屡经波折，十年后，回归文学创作，首部作品问世

# 《人间喜剧》

---

- ❖ 巴尔扎克从1829年到1850年，致力于创作《人间喜剧》系列小说，“要用全部的文学手段来反映他要写的整个时代的这一社会的全貌”
- ❖ 《人间喜剧》共24部，包括90部长中短篇小说，一举开辟欧洲现实主义小说这一文学流派
  - 三大主题：贵族衰亡、资产者发迹、金钱罪恶——资本崛起
  - 恩格斯(1888)：“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”
- ❖ 从《高老头》开始，《人间喜剧》的人物交织出现

## 《人间喜剧》

---

- ❖ 《人间喜剧》致力于再现社会发展，特别是“现代”社会的结构：人在社会中本来是相同的，后来有了阶级，而且阶级关系在不断变化着
  - 变革的时代：“杂货商肯定可以成为法国元老，而贵族有时会沦落到社会的最底层”
  - 资本主义时代的社会结构和前资本主义时代一刀两断：后者通过血缘、地缘的封建关系，形成长期的稳定结构，而前者则快速变动
- ❖ 《高老头》纷繁的头绪，使人“终于体会到社会的各阶层是怎样重叠起来的”

## 巴尔扎克同时期的评价

---

- ❖ 《人间喜剧》在同时期的法国，评价不高
  - 句词锤炼不足，文体的粗糙抹杀其他方面的一切优点
  - 但在国外，由于翻译的加工，这反而不是问题
    - ✓ “原文的优点往往难以尽传，缺点也可以不显得那么突出”
- ❖ 巴尔扎克的整体风格：由天才的巨斧劈砍而成，生气勃勃，出神入化，只是没有来得及细细打磨
  - 巴尔扎克的注意力都在过分充溢的思想，而非语法上
  - 巴尔扎克观察一切，剖析一切，探询各种事物的因果关系及彼此联系，将杂乱无章的社会现象融和成一个有机的整体

## 巴尔扎克身后评价

---

- ❖ 雨果在巴尔扎克葬礼上的演讲：“在最伟大的人物中间，巴尔扎克属于头等的的一个，在最优秀的人物中间，巴尔扎克是出类拔萃的一个，他的才智是惊人的，不同凡响的，成就不是眼下说得尽的……”
- ❖ 法郎士：“他是他那个时代社会的洞察入微的历史家，他比任何人都善于使我们更好地了解从旧制度向新制度的过渡”

# 《高老头》

---

- ❖ 1834年发表
- ❖ 小说情节主线“似乎”很简单：高老头给两个女儿各80万嫁妆，嫁入“豪门”，完成阶级跃升的女儿不但继续从高老头身上榨取金钱，还不愿承认亲缘关系，最终高老头在贫病交加中孤独的死去
  - 番外：孤独死报道<https://mp.weixin.qq.com/s/lrrRYSAlWPIYlW9tDqMHUg>
- ❖ 但事实上，《高老头》的情节、人物是《人间喜剧》大网络中的重要一环，前后均有大量展开
  - 《夏倍上校》1832中就提到高老头这条线索，而拉斯蒂涅的人生经历在后续作品中还有大量情节篇幅



## 《高老头》的核心人物——拉斯蒂涅

---

- ❖ 拉斯蒂涅是在巴黎的外省大学生，一心希望往上爬
  - “巴漂”，法国文学中反复出现的人物类型；法国有很强的地区鄙视链，很长时间以来，巴黎人都被认为高贵，而外省人低贱
    - ✓ 每一个有权力中枢“上流社会”传统的国家，都存在这个问题
- ❖ 《高老头》的主题，可以看做是拉斯蒂涅“学习”社会运行规律的过程
  - 通过精巧的构思和布局，让拉斯蒂涅从四面八方通过不同的社会阶层、不同的方式接受到同样的“教育”，从而丧失天真，逐步为这个腐败的社会所同化
    - ✓ “典型环境中的典型性格”

## 拉斯蒂涅的入世

---

- ❖ 作为“巴漂”，并无非凡才学，但通过一系列人物、情节，窥见社会的真相——一旦抛弃“天真、正直和良心”这些成功路上的障碍，就能够畅通无阻
  - 拉斯蒂涅在《高老头》中出场时，还是稚气未脱的寒酸青年，但和巴黎贵族的一些世家关系，让他见识到荣华富贵，点燃了野心
    - ✓ 贵族家中宴会归来，还准备用功学习，结果上床熟睡了——“自以为精力充沛，其实只是见到豪华的场面的冲动。”“年轻人发狠要在夜里读书，十有九夜是睡觉完事的。要熬夜，一定要过二十岁。”
  - 《人间喜剧》中，拉斯蒂涅后来飞黄腾达，成了国务秘书，当了部长，有钱有势

## 拉斯蒂涅的第一位“老师”：鲍赛昂夫人

---

- ❖ 鲍赛昂夫人是拉斯蒂涅姑妈早年入宫觐见时认识的一批名门贵族的“领袖”——上流社会社交圈的核心
- ❖ 鲍赛昂夫人情场失意时：“您越没心肝，就越能步步高升。您心狠手辣，人家就怕你。……倘若女人觉得您聪明、有才干，男人也会相信，只要您自己不露马脚。那时您就什么都能如愿以偿，到哪儿都能畅行无阻。您会发现，社会是骗子和受骗人的集合体。”
- ❖ 鲍赛昂夫人的经历让拉斯蒂涅明白，友情、爱情都是虚情假意，只有金钱才是真实的、无敌的

## 拉斯蒂涅的第二位“老师”：伏脱冷

---

### ❖ 社会灰色区域大佬，人间的撒旦，既邪恶又合理

- 和官府做对，不为替天行道；劫掠有钱人，不为扶弱济贫
- 不代表正义，但对非正义有透彻了解
  - ✓ 原型是法国秘密警察头子和创始人维道克，其回忆录同样给雨果《悲惨世界》提供了大量素材；参考茨威格《富歇传》
- “您知道这里的人是怎么闯前程的？不是靠天才的光芒，便是靠腐蚀的手腕。不像炮弹一样轰进这人群，就得像瘟疫般钻进去。诚实正派毫无用处。……要想捞油水就不能怕弄脏手，只要事后洗干净就行，我们这个时代的全部道德仅此而已。”
- “一旦成功，便不再会有人问我的来历，我就是四百万先生，美国公民。”

## 拉斯蒂涅的第二位“老师”：伏脱冷

---

- ❖ “这里凡是坐车的都是正人君子，凭着两条腿走路的就是小人。你不幸扒窃了一点什么东西，就给拉到法院广场上去示众，让人拿你当把戏看。若是偷了一百万，交际场中就说你功德无量，你们花三千万养着警察局和法院为的就是维持这种道德。”

## 拉斯蒂涅的第三位“老师”：高老头

---

- ❖ 高老头临终前：“唉！如果我有钱，如果我留着财产，没有给她们，她们便会来，会来亲吻我的脸！……钱能给人一切，甚至女儿。啊！我的钱，我的钱在哪里？要是我身后还能留下金银财宝，她们就会来救护我，照料我；我就能听到她们的声音，看到她们了。……做父亲的应该永远有钱，应该紧紧攥住儿女的缰绳，像对付劣马一样。”
- ❖ 拉斯蒂涅给高老头送了终，从公墓高地远眺巴黎，气概非凡地说了句“现在咱们来较量较量吧！”，便到纽沁根太太家吃饭去了

## 巨变的时代

---

- ❖ “资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”——《共产党宣言》第一章（人民出版社单行本2014版，第30页）
- ❖ “生产的不断变革，一切社会状况不停的动荡，永远的不安定和变动，这就是资产阶级时代不同于过去一切时代的地方。”（同上）
- ❖ “一切等级的和固定的东西都烟消云散了，一切神圣的东西都被褻渎了。人们终于不得不用冷静的眼光来看他们的生活地位、他们的相互关系。”